

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Омска
«Дом детского творчества Ленинского административного округа»

Рекомендовано
Методическим советом
БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»

Протокол № 5
«19» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО г. Омска
«Дом детского творчества ЛАО»


Н.В. Винк
«19» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
студии танца и актерского мастерства
«Силуэт»

Возраст обучающихся: 6 -17 лет
Срок реализации: 6 лет
Трудоемкость: 832 часа
(144/144/144/128/128/144)
Уровень сложности: стартовый,
базовый
Форма реализации: очная

Автор-составитель:
Матвеева Ксения Константиновна,
педагог дополнительного образования

г. Омск, 2023 г.

Структура образовательной программы

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы	3
1.2 Организация образовательного процесса	4
1.3 Цель и задачи программы	5
1.4 Планируемые результаты по годам обучения	6
2. Первый год обучения	10
2.1 Планируемые результаты первого года обучения.....	10
2.2 Учебно-тематический план первого года обучения	10
2.3 Содержание программы первого года обучения	11
3. Второй год обучения	13
3.1 Планируемые результаты второго года обучения.....	13
3.2 Учебно-тематический план второго года обучения	14
3.3 Содержание программы второго года обучения	15
4. Третий год обучения	17
4.1 Планируемые результаты третьего года обучения.....	17
4.2 Учебно-тематический план третьего года обучения.....	18
4.3 Содержание программы третьего года обучения	19
5. Четвертый год обучения	22
5.1 Планируемые результаты четвертого года обучения.....	22
5.2 Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	22
5.3 Содержание четвертого года обучения	23
6. Пятый год обучения	25
6.1 Планируемые результаты пятого года обучения.....	25
6.2 Учебно-тематический план пятого года обучения	26
6.3 Содержание пятого года обучения.....	27
7. Шестой год обучения	29
7.1 Планируемые результаты шестого года обучения	29
7.2 Учебно-тематический план шестого года обучения	30
7.3 Содержание шестого года обучения	31
8. Контрольно-оценочные средства	33
9. Условия реализации программы	72
10. Список литературы.....	73
11. Приложение.....	75

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии танца и актерского мастерства «Силуэт» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе рабочей программы внеурочной деятельности «Эстрадный танец», а также изучения систем театрального искусства таких известных авторов как К.С. Станиславского, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольтца, А. Немеровского. Изменения внесены с учетом особенностей набора детей, временными параметрами осуществления деятельности.

По способу организации содержания образования – интегрированная, так как усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения учебной дисциплины «актерское мастерство». По уровню освоения – стартовая (1 год обучения), базовая (2 - 6 года обучения). Особое внимание уделяется формированию устойчивой мотивации обучающихся к данному виду деятельности.

1.1 Актуальность программы

В обществе много зажатых детей, детей со слабым физическим здоровьем, что откладывает отпечаток на осанку, физическое развитие и свободу мышц ребёнка. Занятия по программе студии танца и актерского мастерства «Силуэт» создают благоприятные условия для гармоничного развития личности с учетом возрастных, индивидуальных и физиологических особенностей. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Привлекая обучающихся к занятиям в студии танца и актерского мастерства, мы предлагаем комплексное физическое и психологическое развитие ребенка.

Специфика программы заключается в особенностях танцевального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и движения. Систематические занятия способствуют развитию танцевальных и музыкальных способностей, общей и эстетической культуры обучающихся. На занятиях по программе «Силуэт» дети учатся красоте и выразительности движения, у них формируется фигура, развивается физическая сила.

Система занятий в программе построена по принципу «от простого к сложному» при условии многократного повторения, соблюдения систематичности и постепенности усвоения материала. Таким образом, при сохранении однообразного наименования разделов и тем программы 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го годов обучения содержание тем постепенно усложняется. Педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале.

Воспитательный компонент программы представлен личностными образовательными результатами и направлен на обеспечение позитивных межличностных отношений в группе обучающихся, развитие и обогащение коммуникаций в ходе совместной познавательной деятельности.

При реализации воспитательного компонента в аудиторной работе используются следующие форматы:

- содержательное наполнение и форма организации учебного занятия;
- формат предъявления задания;
- собственный пример/озвучивание позиции педагога;
- образовательные технологии (проектная технология, проблемное обучение, технологии коллективной мыследеятельности, игровые технологии и др.)

Задачи воспитательной работы соответствуют направлениям Рабочей программы воспитания БОУ ДО г. Омска «Дом детского творчества ЛАО», модуль «Воспитание на учебном занятии».

Целевая группа:

1 год обучения – обучающиеся в возрасте 6 - 12 лет;

- 2 год обучения – обучающиеся в возрасте 6 - 14 лет;
- 3 год обучения – обучающиеся в возрасте 8 - 15 лет;
- 4 год обучения – 8 - 16 лет
- 5 год обучения – 8 - 17 лет
- 6 год обучения – 9 - 17 лет.

Возрастные особенности целевой группы

Младший школьный возраст.

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес, скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Идет интенсивное развитие мышечной системы. Наблюдается активное развитие гибкости. В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, созерцательной любознательностью.

Средний школьный возраст.

Средний школьный возраст совпадает с периодом завершения биологического созревания организма. В это время окончательно оформляется моторная индивидуальность, присущая взрослому человеку. Период характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела в длину. Продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость. Мышечная система развивается довольно быстрыми темпами, что особенно выражено в развитии мышц, сухожилий, суставно-связочного аппарата за счет чего возрастает сила мышц. Высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности. Умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости. Для подросткового возраста характерна критичность мышления. Для обучающихся данного возраста свойственна большая требовательность к сообщаемой информации: «подросток усиленно требует доказательств». Важно поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения.

Старший школьный возраст.

Старший школьный возраст – это период завершения полового созревания и вместе с тем начальная стадия физической зрелости. Наряду с этим физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Например, осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности влияет на формирование у юношей и девушек высокой самооценки, уверенности в себе, жизнерадостности и т. д., наоборот, осознание своей физической слабости вызывает порой у них замкнутость, неверие в свои силы, пессимизм. Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности.

1.2 Организация образовательного процесса

Трудоемкость программы: 832 часа.

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа, 4 год обучения – 128 часов, 5 год обучения – 128 часов, 6 год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа – 45 минут, перерыв – 10 минут.

Наполняемость групп:

Первый год обучения – 15 человек.

Второй год обучения – 12-15 человек.

Третий год обучения – 12 человек.

Четвертый год обучения – 12 человек.

Пятый год обучения – 12 человек.

Шестой год обучения – 12 человек.

Условия набора и добора детей. Набор обучающихся осуществляется по желанию детей, без специального отбора на основе свободного выбора детьми и родителями творческих объединений и образовательных программ. Необходимым условием для зачисления детей в коллектив является наличие справки о состоянии здоровья и заявление от родителей. Добор обучающихся осуществляется в течение учебного года при наличии вакантных мест на основе входящей диагностики. Добор обучающихся от 6 лет и старше в группы второго и последующих годов обучения допускается без прохождения подготовки по программам 1-го и последующих годов обучения в исключительных случаях. Зачисление происходит при условии, если обучающиеся прошли ранее необходимую подготовку в аналогичной сфере деятельности, подтвержденную результатами входящей диагностики.

Группы формируются по возрастам: 6-9 лет, 9-11 лет, 12-17 лет.

Формы организации учебных занятий: занятие-практикум, занятие-беседа, занятие-концерт.

Формы организации деятельности на занятии: групповая, фронтальная, индивидуальная.

– Методы обучения:

– словесные – беседа, рассказ, объяснение;

– практические – упражнение, игра, репетиция;

– наглядные – демонстрация, иллюстрация;

– творческие – импровизация, вживание.

Форма обучения: очная.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских способностей и творческого потенциала обучающихся 6-17 лет средствами пластического воспитания и обучения основам хореографии и актерского мастерства.

Задачи программы:

1. Научить основам классического, русского народного, современного, эстрадно-спортивного танца.
2. Научить свободно владеть своим телом.
3. Развивать навыки эмоционально-нравственного восприятия произведений хореографического и музыкального искусства.
4. Развивать чувство партнерства и умение работать в группе.

1.4 Планируемые результаты по годам обучения

Группа результатов	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения	6-й год обучения
Личностные	владеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни.	сформированы мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.	сформирована осознанность учения и личная ответственность.	сформирована адекватная самооценка и самовосприятие.	сформирована адекватная самооценка и самовосприятие.
Метапредметные	Регулятивные УУД осознают цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы; следуют при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам,	Регулятивные УУД следуют при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия; планируют свои	Регулятивные УУД планируют свои действия для реализации задач занятия и заданий к упражнениям; умеют выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели;	Регулятивные УУД осмысленно выбирают способы и приёмы действий при решении задач; умеют выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный	Регулятивные УУД умеют адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.	Регулятивные УУД умеют адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода

	описывающим стандартные действия.	действия для реализации задач занятия и заданий к упражнениям.	получен опыт оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результата.	результат.		из этой ситуации.
	Познавательные УУД Включаются в творческую деятельность.	Познавательные УУД получен опыт самостоятельного поиска и выделения необходимой информации.	Познавательные УУД умеют устанавливать причинно-следственные связи.	Познавательные УУД строят рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	Познавательные УУД строят рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	Познавательные УУД строят рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
	Коммуникативные УУД владеют диалоговой формой речи; умеют адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Коммуникативные УУД допускают возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной.	Коммуникативные УУД учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций при работе в паре; умеют договариваться и приходить к общему решению.	Коммуникативные УУД отстаивают свою точку зрения, приводят аргументы, подтверждая их фактами; умеют толерантно строить отношения с людьми других позиций и интересов,	Коммуникативные УУД умеют толерантно строить отношения с людьми других позиций и интересов, находить компромиссы.	Коммуникативные УУД умеют толерантно строить отношения с людьми других позиций и интересов, находить компромиссы.

				находить компромиссы.		
По направленности	свободно владеют своим телом; садятся на шпагаты; ориентируются в пространстве, на сцене; умеют работать в паре, группе; умеют выполнять акробатические элементы: кувырки, мостик из положения лежа, затяжка у опоры, стойка на руках у опоры; развито воображение и фантазия; владеют навыком существования в предлагаемых обстоятельствах; знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями и знают алгоритм	свободно владеют своим телом; ориентируются в пространстве, на сцене; умеют работать в паре, группе; умеют выполнять акробатические элементы: стойка на руках, кувырок через препятствие, мостик из положения стоя, затяжка без опоры, колесо; владеют навыком работы с предметами; развито сценическое внимание; развито воображение и фантазия; владеют понятиями и знают алгоритм	свободно владеют своим телом; ориентируются в пространстве, на сцене; умеют работать в паре, группе; умеют выполнять акробатические элементы: колесо на одной руке, выпрыгивание, вертушка; парные и групповые акробатические элементы: звездочка, ласточка, коршун; владеют навыком работы с предметами; развито сценическое внимание; развито воображение и фантазия; знают алгоритм исполнения движений	владеют понятиями классического танца, знают алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; владеют понятиями и знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; умеют выполнять акробатические элементы: затяжка в повороте, рондат; парные и групповые акробатические	владеют понятиями классического танца, знают алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; владеют понятиями и знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; умеют импровизировать и придумывать танцевальные связи; принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности;	владеют понятиями классического танца, знают алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; владеют понятиями и знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; умеют выполнять акробатические элементы: затяжка в кольцо, затяжка прямой ноги назад; умеют

	<p>исполнения движений «Plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete »;</p> <p>знают позиции рук и ног в русском народном танце, владеют понятиями и знают алгоритм исполнения движений «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточки»;</p> <p>Изучен разогрев в стиле современного танца;</p> <p>получен опыт выступлений перед большой аудиторией.</p>	<p>исполнения движений классического танца «Rond de jambe par terre», « Battement fondu», « Grand battement jete»;</p> <p>владеют основами современного танца, знают понятия «Уровни», «Кросс»;</p> <p>знают алгоритм исполнения движений хип-хопа: «Criss Cross», «Roger Rabbit », «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step»;</p> <p>получен опыт выступлений перед большой аудиторией.</p>	<p>классического танца «Pas echappe», «Changement de pied»;</p> <p>владеют основами современного танца, знают понятия «Контракция», «Релиз»;</p> <p>знают алгоритм исполнения движений хип-хопа: «Criss Cross», «Roger Rabbit », «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step»;</p> <p>владеют основами техники Афро-джаз; получен опыт выступлений перед большой аудиторией.</p>	<p>элементы: поддержка в шпагате;</p> <p>умеют импровизировать и придумывать танцевальные связки;</p> <p>принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.</p>	<p>владеют основами нанесения грима.</p>	<p>импровизировать ;</p> <p>умеют самостоятельно придумывать танцевальные этюды.</p> <p>владеют основами нанесения сценического грима;</p> <p>принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.</p>
--	--	---	--	---	--	--

2. Первый год обучения

2.1 Планируемые результаты первого года обучения

Наименование	Планируемые результаты
Личностные	владеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; сформирована установка на безопасный, здоровый образ жизни.
Метапредметные	Регулятивные УУД осознают цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы; следуют при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия.
	Познавательные УУД включаются в творческую деятельность.
	Коммуникативные УУД владеют диалоговой формой речи; умеют адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.
По направленности	свободно владеют своим телом; ориентируются в пространстве, на сцене; умеют работать в паре, группе; умеют выполнять акробатические элементы: кувырки, мостик из положения лежа, стойка на руках у опоры, затяжка у опоры; развито воображение и фантазия; владеют навыком существования в предлагаемых обстоятельствах; знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями и знают алгоритм исполнения движений «Plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete »; знают позиции рук и ног в русском народном танце, владеют понятиями и знают алгоритм исполнения движений «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточки»; выполняют разогрев в стиле современного танца; получен опыт выступлений перед большой аудиторией.

2.2 Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов
1.0	Вводное занятие.	2
Раздел I. Пластическое воспитание – 60 часов		
1.1.	Физическое раскрепощение	8
1.2.	Растяжка	8
1.3.	Координация движений	8
1.4.	Время, пространство, темпоритм	8
1.5.	Взаимодействие с партнером	8
1.6	Сценические падения	4
1.7	Сценическая акробатика	8
1.8.	Работа над репертуарным материалом	6

Раздел II. Актерское мастерство – 24 часа		
2.1	Упражнения на воображение и фантазию	8
2.2	Сценическое внимание	8
2.3	Работа в предлагаемых обстоятельствах	8
Раздел III. Азбука танца – 60 часов		
3.1	Основы классического танца. Экзерсис у станка	8
3.2	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала	6
3.3	Основы русского народного танца. Экзерсис у станка	8
3.4	Основы русского народного танца. Экзерсис на середине зала	6
3.5	Основы современного танца. Партерная гимнастика	8
3.6	Постановка танцев	8
3.7	Разучивание репертуарного материала	8
3.8	Итоговая диагностика	6
3.9	Отчетный концерт	2
Итого:		144

2.3 Содержание программы первого года обучения

Тема 1.0 Вводное занятие

Занятие – беседа. Знакомство. Введение в программу. Озвучивание требований к внешнему виду, гигиенических требований, правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.

Раздел 1. Пластическое воспитание

Тема 1.1 Физическое раскрепощение

Занятие – практикум. Проведение разминки. Изучение понятия «Физические зажимы». Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Напряжение-расслабление», «Перекал напряжения», «Огонь-лед».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.2 Растяжка

Занятие – практикум. Проведение разминки. Изучение понятия «Растяжка». Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку мышц. Разучивание и коллективное выполнение комплекса упражнений на растяжку мышц: «Выпад», «Треугольник», «Планка», «Собака», «Разножка», «Пружинка», «Бабочка». Коллективное выполнение растяжки на шпагаты.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.3 Координация движений

Занятие – практикум. Проведение разминки. Изучение понятия «Координация». Разучивание и коллективное выполнение упражнений на координацию движений: «Дерево», «Волна», «Собака».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.4 Время, пространство, темпоритм

Занятие – практикум. Проведение разминки. Изучение понятий «Темпоритм», «Скорость», «Пространство».

Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Скоростной режим», «Атомы», «Барабан».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.5 Взаимодействие с партнером

Занятие – практикум. Проведение разминки. Изучение понятия «Взаимодействие». Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Путаница», «Змея», «Мячи».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.6 Сценические падения

Занятие-практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время выполнения акробатических элементов. Изучение понятия «Импульс». Объяснение алгоритма выполнения сценических падений. Индивидуальная отработка элементов.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.7 Сценическая акробатика

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время выполнения акробатических элементов. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ акробатических элементов. Индивидуальная отработка акробатических элементов: «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Мостик из положения лежа», «Затяжка у опоры», «Стойка на руках у опоры».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.8 Работа над репертуарным материалом

Практическая деятельность. Разминка. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие – концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Упражнения на воображение и фантазию

Занятие – практикум. Изучение понятия «Воображение». Объяснение алгоритма выполнения упражнений: «Карточки», «Сказка», «Друдлы», «Горячее-холодное».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.2 Сценическое внимание

Занятие – практикум. Изучение понятия «Сценическое внимание». Объяснение алгоритма выполнения упражнений на развитие внимания: «Имена», «Мяч», «Теннисные мячи».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.3 Работа в предлагаемых обстоятельствах

Занятие – практикум. Изучение понятия «Предлагаемые обстоятельства». Объяснение правил работы в предлагаемых обстоятельствах. Выполнение тренировочных упражнений.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Раздел 3. Азбука танца

Тема 3.1 Основы классического танца. Экзерсис у станка

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка. Изучение позиций рук и ног, изучение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete». Разучивание и отработка учебных комбинаций у станка.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.2 Основы классического танца. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка и на середине зала. Изучение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu». Разучивание и отработка учебных комбинаций на середине зала.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.3 Основы русского народного танца. Экзерсис у станка

Занятие – практикум. Разучивание и коллективное выполнение разминки у станка.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.4 Основы русского народного танца. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка. Изучение алгоритмов выполнения движений: шаги, «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточки». Разучивание и отработка учебных комбинаций.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.5 Основы современного танца. Партерная гимнастика

Занятие – беседа. Знакомство с направлениями современного танца. Просмотр видео фрагментов, выступлений разных коллективов, обсуждение увиденного. Практическая деятельность: разучивание и коллективное выполнение разогрева в стиле современного танца.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.6 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.7 Разучивание репертуарного материала

Практическая деятельность. Разминка. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие – концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.8 Итоговая диагностика

Контрольное занятие. Проведение итоговых диагностик в форме открытых занятий по разделам «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Азбука танца».

Формы контроля: наблюдение, выставление итоговых баллов, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.9 Отчетный концерт

Занятие – концерт. Проведение отчетного концерта на сцене. Демонстрация репертуарного материала зрителям. Подведение итогов учебного года. Проведение награждения за успехи на занятиях, в концертной и творческой деятельности.

3. Второй год обучения

3.1 Планируемые результаты второго года обучения

Наименование	Планируемые результаты
Личностные	– сформированы мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; – сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Метапредметные	Регулятивные УУД – осознают цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы; – следуют при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия; – планируют свои действия для реализации задач занятия и заданий к упражнениям.
	Познавательные УУД – самостоятельно включаются в творческую деятельность; – строят рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
	Коммуникативные УУД – допускают возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе, не совпадающих с их собственной.
По направленности	– свободно владеют своим телом; – ориентируются в пространстве, на сцене; – умеют работать в паре, группе; – умеют выполнять акробатические элементы: «Кувырок через препятствие», «Стойка на руках», «Колесо», «Затяжка без опоры»; парные акробатические элементы: «Выпрыгивания», «Ворота»; – владеют навыком работы с предметами; – развито сценическое внимание; – развито воображение и фантазия; – владеют понятиями и знают алгоритм исполнения движений классического танца «Rond de jambe par terre», « Battement fondu», « Grand battement jete»; – владеют основами современного танца, знают понятия «Уровни», «Кросс»; – знают алгоритм исполнения движений хип-хопа: «Criss Cross», «Roger Rabbit », «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step»; – получен опыт выступлений перед большой аудиторией.

3.2 Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов
1.0	Вводное занятие	2
Раздел I. Пластическое воспитание – 64 часа		
1.1.	Физическое раскрепощение	8
1.2.	Растяжка	8
1.3.	Координация движений	8
1.4.	Время, пространство, темпоритм	8
1.5.	Взаимодействие с партнером	8
1.6.	Сценическая акробатика	8
1.7.	Работа с предметом	8
1.8.	Работа над репертуарным материалом	6
Раздел II. Актерское мастерство – 14 часов		
2.1	Сценическое внимание	6
2.2	Импровизация	8

Раздел III. Азбука танца – 66 часов		
3.1	Основы классического танца. Экзерсис у станка	8
3.2	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала	6
3.3	Современный танец. Разогрев с использованием уровней	8
3.4	Современный танец. Экзерсис на середине зала	6
3.5	Уличные направления современного танца. Разогрев	6
3.6	Уличные направления современного танца. Разучивание движений	8
3.7	Постановка танцев	8
3.8	Разучивание репертуарного материала	8
3.9	Итоговая диагностика	6
3.10	Отчетный концерт	2
Итого:		144

3.3 Содержание программы второго года обучения

Тема 1.0 Вводное занятие

Занятие – беседа. Знакомство. Введение в программу. Озвучивание требований к внешнему виду, гигиенических требований, правил поведения на занятиях. Инструктаж о безопасности. Входящая диагностика.

Раздел 1. Пластическое воспитание

Тема 1.1 Физическое раскрепощение

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Физические зажимы». Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Напряжение-расслабление», «Пережат напряжение», «Огонь-лед», «Масло», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Марионетки».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.2 Растяжка

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Растяжка». Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку мышц. Разучивание и коллективное выполнение комплекса упражнений на растяжку мышц: «Выпад», «Треугольник», «Планка», «Боковой выпад», «Собака», «Разножка», «Пружинка», «Бабочка». Коллективное выполнение растяжки на шпагаты. Индивидуальное выполнение растяжки на шпагаты с использованием гимнастических кубов, стульев.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.3 Координация движений.

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Координация». Разучивание и коллективное выполнение упражнений на координацию движений: «Дерево», «Песочные часы», «Волна», «Собака». Упражнения для индивидуальной работы: «Затяжки».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.4 Время, пространство, темпоритм

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятий «Темпоритм», «Скорость», «Пространство».

Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Скоростной режим», «Атомы», «Барабан». Упражнения для индивидуальной работы: «Дробь».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.5 Взаимодействие с партнером

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Взаимодействие». Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Путаница», «Змея». Упражнения для работы в парах и группах: «Зеркало», «Гень».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.6 Сценическая акробатика

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время выполнения акробатических элементов. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ акробатических элементов. Индивидуальная отработка акробатических элементов: «Кувырок вперед», «Кувырок назад», «Восточный кувырок», «Кувырок через препятствие», «Мостик из положения стоя», «Стойка на руках», «Затяжка без опоры» «Колесо». Отработка акробатических элементов в паре: «Ворота», «Выпрыгивания».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.7 Работа с предметом

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время работы с предметами. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ элементов работы с тканью, гимнастической палкой. Индивидуальная отработка элементов. Отработка элементов в паре и группе. Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.8 Работа над репертуарным материалом

Практическая деятельность. Разминка. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие – концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание

Занятие – практикум. Повторение понятия «Сценическое внимание». Объяснение алгоритма выполнения упражнений на развитие внимания: «Пишущая машинка», «Теннисные мячи».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.2 Импровизация.

Занятие – практикум. Изучение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций на темы: животные, скульптуры.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Раздел 3. Азбука танца

Тема 3.1 Основы классического танца. Экзерсис у станка

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete ». Изучение новых понятий и изучение алгоритма исполнения движений: «Rond de jambe par terre», « Battement fondu», « Battemant developpe», « Battemant releve lent», « Grand battement jete». Разучивание и отработка учебных комбинаций у станка.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.2 Основы классического танца. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка и на середине зала. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre». Разучивание и отработка учебных комбинаций на середине зала.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.3 Современный танец. Разогрев с использованием уровней

Занятие – практикум. Изучение понятия «Уровни». Разучивание и коллективное выполнение разогрева в стиле современного танца с использованием уровней.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.4 Современный танец. Экзерсис на середине зала

Занятие-практикум. Коллективное выполнение разогрева в стиле современного танца. Изучение понятия «Кросс». Разучивание и выполнение махов, прыжков, вращений. Наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.5 Уличные направления современного танца. Разогрев

Занятие – беседа. Знакомства с уличными направлениями современного танца. Просмотр видео фрагментов выступлений разных коллективов, обсуждение увиденного. Занятие-практикум. Разучивание и коллективное выполнение разогрева в стиле хип-хоп.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.6 Уличные направления современного танца. Разучивание движений

Занятие – практикум. Выполнение разогрева в стиле хип-хоп. Разучивание алгоритмов и коллективная отработка движений: «Criss Cross», «Roger Rabbit », «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.7 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.8 Разучивание репертуарного материала

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.9 Итоговая диагностика

Контрольное занятие. Проведение итоговых диагностик в форме открытых занятий по разделам «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Азбука танца».

Формы контроля: наблюдение, выставление итоговых баллов, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.10 Отчетный концерт

Занятие – концерт. Проведение отчетного концерта на сцене. Демонстрация репертуарного материала зрителям. Подведение итогов учебного года. Проведение награждения за успехи на занятиях, в концертной и творческой деятельности.

4. Третий год обучения

4.1 Планируемые результаты третьего года обучения

Наименование	Планируемые результаты
Личностные	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные	Регулятивные УУД – планируют свои действия для реализации задач занятия и заданий к упражнениям; – умеют выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели; – получен опыт оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результата.
	Познавательные УУД – Умеют устанавливать причинно-следственные связи.
	Коммуникативные УУД – учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций при работе в паре; – умеют договариваться и приходить к общему решению.
По направленности	– свободно владеют своим телом; – ориентируются в пространстве, на сцене; – умеют работать в паре, группе; – умеют выполнять акробатические элементы: колесо на одной руке, выпрыгивание, вертушка; парные и групповые акробатические элементы: звездочка, ласточка, коршун; – владеют навыком работы с предметами; – развито сценическое внимание; – развито воображение и фантазия; – знают алгоритм исполнения движений классического танца «Pas echange», «Changement de pied»; – владеют основами современного танца, знают понятия «Контракция», «Релиз»; – знают алгоритм исполнения движений хип-хопа: «Criss Cross», «Roger Rabbit », «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step»; – владеют основами техники Афро-джаз; – получен опыт выступлений перед большой аудиторией.

4.2 Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов
1.0	Вводное занятие	2
Раздел I. Пластическое воспитание - 62 часа		
1.1.	Физическое раскрепощение	8
1.2.	Растяжка	8
1.3.	Координация движений	8
1.4.	Время, пространство, темпоритм	6
1.5.	Взаимодействие с партнером	8
1.6	Сценическая акробатика	8
1.7	Работа с предметом	8
1.8	Работа над репертуарным материалом	6
Раздел II. Актерское мастерство – 18 часов		
2.1	Сценическое внимание	6

2.2	Упражнения на воображение и фантазию	6
2.3	Импровизация	6
Раздел III. Азбука танца – 64 часа		
3.1	Основы классического танца. Экзерсис у станка	8
3.2	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала	6
3.3	Современный танец. Разогрев с использованием уровней	6
3.4	Современный танец. Экзерсис на середине зала	6
3.5	Уличные направления современного танца	6
3.6	Афро-джаз	8
3.7	Постановка танцев	8
3.8	Разучивание репертуарного материала	8
3.9	Итоговая диагностика	6
3.10	Отчетный концерт	2
Итого:		144

4.3 Содержание программы третьего года обучения

Тема 1.0. Вводное занятие

Занятие – беседа. Знакомство. Введение в программу. Озвучивание требований к внешнему виду, гигиенических требований, правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.

Раздел 1. Пластическое воспитание

Тема 1.1 Физическое раскрепощение

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Физические зажимы». Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Воздушный шар», «Веревочка», «Перекал напряжения», «Масло», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Марионетки».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.2 Растяжка

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Растяжка». Показ и объяснение правил выполнения упражнений на растяжку мышц. Коллективное выполнение комплекса упражнений на растяжку мышц: «Выпад», «Треугольник», «Планка», «Боковой выпад», «Собака», «Разножка», «Пружинка», «Бабочка». Коллективное выполнение растяжки на шпагаты. Индивидуальное выполнение растяжки на шпагаты с использованием гимнастических кубов, стульев.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.3 Координация движений

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Координация». Разучивание и коллективное выполнение упражнений на координацию движений: «Тысяча дел», «Песочные часы», «Волна», «Собака», «Затяжки». Упражнения для индивидуальной работы: «Затяжки».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.4. Время, пространство, темпоритм

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятий «Темпоритм», «Скорость», «Пространство».

Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Скоростной режим», «Атомы», «Фигуры», «Барабан». Упражнения для индивидуальной работы: «Дроби».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.5 Взаимодействие с партнером

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Взаимодействие». Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Перетягивание каната», «Путаница», «Змея». Упражнения для работы в парах и группах: «Насосы», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.6 Сценическая акробатика

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время выполнения акробатических элементов. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ акробатических элементов. Индивидуальная отработка акробатических элементов: «Колесо на одной руке», «Выпрыгивание», «Вертушка. Отработка акробатических элементов в паре, группе: «Звездочка», «Ласточка», «Коршун». Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.7 Работа с предметом

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время работы с предметами. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ элементов работы с палкой, мячами. Индивидуальная отработка элементов. Отработка элементов в паре и группе.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.8 Работа над репертуарным материалом

Практическая деятельность. Разминка. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание

Занятие – практикум. Повторение понятия «Сценическое внимание». Объяснение алгоритма выполнения упражнений на развитие внимания: «Пишущая машинка», «Теннисные мячи», «Мяч по кругу».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.2 Упражнения на воображение и фантазию

Занятие – практикум. Повторение понятия «Воображение». Объяснение алгоритма выполнения упражнений: «друдлы», «фотограф», «несуществующее животное», «горячее-холодное».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.3 Импровизация

Занятие – практикум. Повторение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций на темы: зернышко, я одеваюсь.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Раздел 3. Азбука танца

Тема 3.1 Основы классического танца. Экзерсис у станка

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre», «Battement

fendu», «Grand battement jete». Разучивание терминов и алгоритмов выполнения движений: «Battemant developpe», «Battemant releve lent». Разучивание и отработка учебных комбинаций у станка.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.2 Основы классического танца. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка и на середине зала. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre». Разучивание и отработка учебных комбинаций на середине зала. Разучивание терминов и алгоритмов выполнения движений: «Pas echappe», «Changement de pied».

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.3 Современный танец. Разогрев с использованием уровней

Занятие – практикум. Повторение понятия «Уровни». Изучение понятия «Изоляция». Разучивание и коллективное выполнение разогрева в стиле современного танца с использованием уровней.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.4 Современный танец. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева в стиле современного танца. Повторение понятия «Кросс». Разучивание и выполнение учебных комбинаций.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.5 Уличные направления современного танца

Занятие – практикум. Выполнение разогрева в стиле хип-хоп. Коллективная отработка движений: «Criss Cross», «Roger Rabbit», «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step». Разучивание учебных комбинаций.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.6 Афро-джаз

Занятие – беседа. Знакомства с направлением «Афро-джаз». Просмотр видео фрагментов выступлений разных коллективов, обсуждение увиденного. Занятие-практикум. Разучивание и коллективное выполнение разогрева в стиле Афро-джаз. Разучивание учебных комбинаций.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.7 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.8 Разучивание репертуарного материала

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.9 Итоговая диагностика

Контрольное занятие. Проведение итоговых диагностик в форме открытых занятий по разделам «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Азбука танца».

Формы контроля: наблюдение, выставление итоговых баллов, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.10 Отчетный концерт.

Занятие – концерт. Проведение отчетного концерта на сцене. Демонстрация репертуарного материала зрителям. Подведение итогов учебного года. Проведение награждения за успехи на занятиях, в концертной и творческой деятельности.

5. Четвертый год обучения

5.1 Планируемые результаты четвертого года обучения

Наименование	Планируемые результаты
Личностные	– сформирована осознанность учения и личная ответственность.
Метапредметные	Регулятивные УУД – осмысленно выбирают способы и приёмы действий при решении задач; – умеют выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат.
	Познавательные УУД – строят рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
	– владеют понятиями классического танца, знают алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; – владеют понятиями и знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; – умеют выполнять акробатические элементы: затяжка в повороте, рондат; парные и групповые акробатические элементы: поддержка в шпагате; – умеют импровизировать и придумывать танцевальные связки; – принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
По направленности	– владеют понятиями классического танца, знают алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; – владеют понятиями и знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; – умеют выполнять акробатические элементы: затяжка в повороте, рондат; парные и групповые акробатические элементы: поддержка в шпагате; – умеют импровизировать и придумывать танцевальные связки; – принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

5.2 Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов
1.0	Вводное занятие	2
Раздел I. Пластическое воспитание – 42 часа		
1.1.	Упражнения на силу и выносливость	4
1.2.	Координация движений	4
1.3.	Взаимодействие с партнером	8
1.4.	Сценическая акробатика	8
1.5.	Постановка танцев	8
1.6.	Работа над репертуарным материалом	8

Раздел II. Актерское мастерство – 12 часов		
2.1.	Сценическое внимание	6
2.2.	Импровизация	6
Раздел III. Азбука танца – 74 часа		
3.1.	Классический танец. Экзерсис у станка	8
3.2.	Классический танец. Экзерсис на середине зала	6
3.3.	Эстрадно-спортивный танец. Разогрев	8
3.4.	Эстрадно-спортивный танец. Махи.	8
3.5.	Эстрадно-спортивный танец. Прыжки	8
3.6.	Эстрадно-спортивный танец. Вращения	8
3.7.	Импровизация	4
3.8.	Постановка танцев	8
3.9.	Разучивание репертуарного материала	8
3.10.	Итоговая диагностика	6
3.11.	Отчетный концерт	2
Итого:		128

5.3 Содержание программы четвертого года обучения

Тема 1.0 Вводное занятие

Занятие – беседа. Знакомство. Введение в программу. Озвучивание требований к внешнему виду, гигиенических требований, правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.

Раздел 1. Пластическое воспитание

Тема 1.1 Упражнения на силу и выносливость

Занятие – практикум. Проведение разминки. Разучивание и коллективное выполнение комплекса упражнений на силу и выносливость.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.2 Координация движений

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Координация». Разучивание и коллективное выполнение упражнений на координацию движений: «Тысяча дел», «Песочные часы», «Волна», «Собака», «Затяжки». Упражнения для индивидуальной работы: «Затяжки».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.3 Взаимодействие с партнером

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Взаимодействие». Разучивание и коллективное выполнение упражнений: «Фигуры», «Змея». Упражнение для работы в парах: «Зеркало».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.4 Сценическая акробатика

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время выполнения акробатических элементов. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ акробатических элементов. Индивидуальная отработка акробатических элементов: «Затяжка в повороте», «Колесо на одной руке», «Рондат». Отработка акробатических элементов в паре, группе: «Звездочка», «Ласточка», «Коршун», «Поддержка в шпагате».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.5 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 1.6 Работа над репертуарным материалом

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание

Занятие – практикум. Повторение понятия «Сценическое внимание». Объяснение алгоритма выполнения упражнений на развитие внимания: «Пишущая машинка», «Теннисные мячи», «Мяч по кругу», «Поменяйтесь местами».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.2 Импровизация

Занятие – практикум. Повторение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций на темы: зернышко, подводный мир.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Раздел 3. Азбука танца

Тема 3.1 Классический танец. Экзерсис у станка

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre», «Battement fondu», «Battement developpe», «Battement releve lent», «Grand battement jete». Разучивание и отработка учебных комбинаций у станка.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.2 Классический танец. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка и на середине зала. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre». Разучивание и отработка учебных комбинаций на середине зала. Повторение терминов и алгоритмов выполнения движений: «Pas echappe», «Changement de pied».

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.3 Эстрадно-спортивный танец. Разогрев

Занятие – беседа. Знакомства с направлением эстрадно-спортивный танец. Просмотр видео фрагментов выступлений разных коллективов, обсуждение увиденного. Занятие-практикум. Разучивание и коллективное выполнение разогрева.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 3.4 Эстрадно-спортивный танец. Махи

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Изучение понятия «Махи». Изучение махов вперед, в сторону, назад у опоры. Разучивание и выполнение учебных комбинаций у опоры.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.5 Эстрадно-спортивный танец. Прыжки

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Изучение понятия «Прыжки». Разучивание и выполнение прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения упражнений.

Тема 3.6 Эстрадно-спортивный танец. Вращения

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Изучение понятия «Вращения». Разучивание и выполнение вращений: «Тур», «Пируэт». Разучивание и выполнение учебных комбинаций. Наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 3.7 Импровизация

Занятие – практикум. Творческое занятие. Повторение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций. Построение импровизации в группе, паре, индивидуально. Самостоятельное построение танцевальных связок.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 3.8 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.9 Разучивание репертуарного материала

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.10 Итоговая диагностика

Контрольное занятие. Проведение итоговых диагностик в форме открытых занятий по разделам «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Азбука танца».

Формы контроля: наблюдение, выставление итоговых баллов, проведение групповой рефлексии.

Тема 3.11 Отчетный концерт

Занятие – концерт. Проведение отчетного концерта на сцене. Демонстрация репертуарного материала зрителям. Подведение итогов учебного года. Проведение награждения за успехи на занятиях, в концертной и творческой деятельности.

6. Пятый год обучения

6.1 Планируемые результаты пятого года обучения

Наименование	Планируемые результаты
Личностные	– сформирована осознанность учения и личная ответственность.
Метапредметные	Регулятивные УУД – осмысленно выбирают способы и приёмы действий при решении задач; умеют выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат.
	Познавательные УУД – строят рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

	<ul style="list-style-type: none"> – владеют понятиями классического танца, знают алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; – владеют понятиями и знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; – умеют выполнять акробатические элементы: затяжка в повороте, рондат; парные и групповые акробатические элементы: поддержка в шпагате; – умеют импровизировать и придумывать танцевальные связки; – принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
По направленности	<ul style="list-style-type: none"> – владеют понятиями классического танца, знают – алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; – владеют понятиями и знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; – умеют выполнять акробатические элементы: затяжка в повороте, рондат; парные и групповые акробатические элементы: поддержка в шпагате; – умеют импровизировать и придумывать танцевальные связки; – принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

6.2 Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов
1.0	Вводное занятие	2
Раздел I. Пластическое воспитание – 32 часа		
1.1.	Упражнения на силу и выносливость	4
1.2.	Координация движений	4
1.3.	Взаимодействие с партнером	4
1.4.	Сценическая акробатика	4
1.5.	Постановка танцев	8
1.6.	Работа над репертуарным материалом	8
Раздел II. Актерское мастерство – 14 часов		
2.1.	Работа над мимикой и жестами	8
2.2.	Импровизация	6
Раздел III. Грим – 8 часов		
3.1	Подготовительный период. Технические средства грима	4
3.2	Линейный грим	4
Раздел IV. Азбука танца – 74 часа		
4.1.	Классический танец. Экзерсис у станка	8
4.2.	Классический танец. Экзерсис на середине зала	6
4.3.	Эстрадно-спортивный танец. Разогрев	8
4.4.	Эстрадно-спортивный танец. Махи	8
4.5.	Эстрадно-спортивный танец. Прыжки	8
4.6.	Эстрадно-спортивный танец. Вращения	8
4.7	Импровизация	4

4.8	Постановка танцев	8
4.9	Разучивание репертуарного материала	8
4.10	Итоговая диагностика	6
4.11	Отчетный концерт	2
Итого:		128

6.3 Содержание программы пятого года обучения

Тема 1.0 Вводное занятие

Занятие – беседа. Знакомство. Введение в программу. Озвучивание требований к внешнему виду, гигиенических требований, правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.

Раздел 1. Пластическое воспитание

Тема 1.1 Упражнения на силу и выносливость

Занятие – практикум. Проведение разминки. Разучивание и коллективное выполнение комплекса упражнений на силу и выносливость.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.2 Координация движений

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Координация». Разучивание и коллективное выполнение упражнений на координацию движений: «Тысяча дел», «Карандаш в стакане», «Мячи». Упражнения для индивидуальной работы: «Затяжки».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.3 Взаимодействие с партнером

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Взаимодействие». Разучивание и коллективное выполнение упражнений с использованием реквизита: гимнастические палки, мячи.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.4 Сценическая акробатика

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и техники безопасности во время выполнения акробатических элементов. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ акробатических элементов. Индивидуальная отработка акробатических элементов: «Переворот вперед», «Переворот назад», «Колесо», «Рондат», «Затяжка в кольцо у опоры», «Затяжка прямой ноги назад у опоры». Отработка акробатических элементов в паре, группе: «Звездочка», «Ласточка», «Коршун», «Поддержка в шпагате».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.5 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 1.6 Работа над репертуарным материалом

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание

Занятие – практикум. Повторение понятия «Сценическое внимание». Объяснение алгоритма выполнения упражнений на развитие внимания: «Зачеркни разными способами», «Вы поедите на бал».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.2 Импровизация

Занятие – практикум. Повторение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Раздел 3. Грим

Тема 3.1 Подготовительный период. Технически средства грима

Занятие – беседа. Рассказ о функциях и видах грима, объяснение правил нанесения грима.

Формы контроля: проведение опроса.

Тема 3.2 Линейный грим

Занятие – практикум. Показ и отработка нанесения линейного грима.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 4. Азбука танца

Тема 4.1 Классический танец. Экзерсис у станка

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre», «Battement fondu», «Battement developpe», «Battement releve lent», «Grand battement jete». Разучивание и отработка учебных комбинаций у станка.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 4.2 Классический танец. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка и на середине зала. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre», «Grand battement jete». Разучивание и отработка учебных комбинаций на середине зала. Повторение терминов и алгоритмов выполнения движений: «Pas echappe», «Changement de pied».

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 4.3 Эстрадно-спортивный танец. Разогрев

Занятие – беседа. Просмотр видео фрагментов выступлений разных коллективов, обсуждение увиденного. Занятие-практикум. Разучивание и коллективное выполнение разогрева.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 4.4 Эстрадно-спортивный танец. Махи

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Повторение понятия «Махи». Повторение махов вперед, в сторону, назад. Разучивание и выполнение учебных комбинаций.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 4.5 Эстрадно-спортивный танец. Прыжки

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Повторение понятия «Прыжки». Повторение и выполнение прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач». Разучивание и выполнение прыжка: «Складка».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения упражнений.

Тема 4.6 Эстрадно-спортивный танец. Вращения

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Повторение понятия «Вращения». Повторение вращений: «Тур», «Пируэт», Разучивание и выполнение вращения: «Фуэте». Разучивание и выполнение учебных комбинаций. Наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 4.7 Импровизация

Занятие – практикум. Творческое занятие. Повторение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций. Построение импровизации в группе, паре, индивидуально. Самостоятельное построение танцевальных связок.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 4.8 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 4.9 Разучивание репертуарного материала

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 4.10 Итоговая диагностика

Контрольное занятие. Проведение итоговых диагностик в форме открытых занятий по разделам «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Азбука танца».

Формы контроля: наблюдение, выставление итоговых баллов, проведение групповой рефлексии.

Тема 4.11 Отчетный концерт

Занятие – концерт. Проведение отчетного концерта на сцене. Демонстрация репертуарного материала зрителям. Подведение итогов учебного года. Проведение награждения за успехи на занятиях, в концертной и творческой деятельности.

7. Шестой год обучения

7.1 Планируемые результаты шестого года обучения

Наименование	Планируемые результаты
Личностные	– сформирована адекватная самооценка и самовосприятие.
Метапредметные	Регулятивные УУД – умеют адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
	Познавательные УУД – умеют устанавливать причинно-следственные связи.
	Коммуникативные УУД – умеют толерантно строить отношения с людьми других позиций и интересов, находить компромиссы.

По направленности	<ul style="list-style-type: none"> – владеют понятиями классического танца, знают – алгоритм исполнения технически сложных движений и учебных комбинаций; – владеют понятиями и – знают алгоритм исполнения технически сложных элементов эстрадно-спортивного танца; – умеют выполнять акробатические элементы: затяжка в кольцо, затяжка прямой ноги назад; – умеют импровизировать; – умеют самостоятельно придумывать танцевальные этюды. – владеют основами нанесения сценического грима; – принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.
--------------------------	---

7.2 Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов
1.0	Вводное занятие	2
Раздел I. Пластическое воспитание – 48 часов		
1.1.	Упражнения на силу и выносливость	8
1.2.	Координация движений	8
1.3.	Взаимодействие с партнером	6
1.4.	Сценическая акробатика	8
1.5.	Постановка танцев	8
1.6.	Работа над репертуарным материалом	8
Раздел II. Актерское мастерство – 12 часов		
2.1.	Работа над мимикой и жестами	6
2.2.	Импровизация	6
Раздел III. Грим – 6 часов		
3.1	Подготовительный период. Технические средства грима	2
3.2	Сценический грим	4
Раздел IV. Азбука танца – 78 часа		
4.1.	Классический танец. Экзерсис у станка	8
4.2.	Классический танец. Экзерсис на середине зала	6
4.3.	Эстрадно-спортивный танец. Разогрев	8
4.4.	Эстрадно-спортивный танец. Махи	8
4.5.	Эстрадно-спортивный танец. Прыжки	8
4.6.	Эстрадно-спортивный танец. Вращения	8
4.7	Импровизация	4
4.8	Проектная работа по постановке танцевального этюда	4
4.9	Постановка танцев	8
4.10	Разучивание репертуарного материала	8
4.11	Итоговая диагностика	6
4.12	Отчетный концерт	2
Итого:		144

7.3 Содержание шестого года обучения

Тема 1.0 Вводное занятие

Занятие – беседа. Знакомство. Введение в программу. Озвучивание требований к внешнему виду, гигиенических требований, правил поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Входящая диагностика.

Раздел 1. Пластическое воспитание

Тема 1.1 Упражнения на силу и выносливость

Занятие – практикум. Проведение разминки. Разучивание и коллективное выполнение комплекса упражнений на силу и выносливость.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.2 Координация движений

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Координация». Разучивание и коллективное выполнение упражнений на координацию движений: «Тысяча дел», «Карандаш в стакане», «Мячи». Упражнения для индивидуальной работы: «Затяжки».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.3 Взаимодействие с партнером

Занятие – практикум. Проведение разминки. Повторение понятия «Взаимодействие». Разучивание и коллективное выполнение упражнений с использованием реквизита: гимнастические палки, мячи.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 1.4 Сценическая акробатика

Занятие – практикум. Проведение разминки. Проведение дополнительного инструктажа по правилам поведения и технике безопасности во время выполнения акробатических элементов. Объяснение алгоритма выполнения упражнений и показ акробатических элементов. Индивидуальная отработка акробатических элементов: «Переворот вперед», «Переворот назад», «Колесо», «Рондат», «Затяжка в кольцо», «Затяжка прямой ноги назад». Изучение акробатических элементов в положении «Стант». Отработка акробатических элементов в паре, группе: «Звездочка», «Ласточка», «Коршун», «Поддержка в шпагате».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 1.5 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 1.6 Работа над репертуарным материалом

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Раздел 2. Актерское мастерство

Тема 2.1 Сценическое внимание

Занятие – практикум. Повторение понятия «Сценическое внимание». Объяснение алгоритма выполнения упражнений на развитие внимания: «Зачеркни разными способами», «Вы поедите на бал».

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 2.2 Импровизация

Занятие – практикум. Повторение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Раздел 3. Грим

Тема 3.1 Подготовительный период. Технические средства грима

Занятие – беседа. Рассказ о функциях и видах грима, объяснение правил нанесения грима.

Формы контроля: проведение опроса.

Тема 3.2 Линейный грим

Занятие – практикум. Показ и отработка нанесения сценического грима.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 4. Азбука танца

Тема 4.1 Классический танец. Экзерсис у станка

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre», «Battement fondu», «Battement developpe», «Battement releve lent», «Grand battement jete». Разучивание и отработка учебных комбинаций у станка.

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 4.2 Классический танец. Экзерсис на середине зала

Занятие – практикум. Проведение разминки у станка и на середине зала. Повторение алгоритмов выполнения движений: «Plie», «Battement tendu», «Rond de jambe par terre», «Grand battement jete». Разучивание и отработка учебных комбинаций на середине зала. Повторение терминов и алгоритмов выполнения движений: «Pas echarpe», «Changement de pied».

Формы контроля: наблюдение и корректировка техники выполнения учебных комбинаций.

Тема 4.3 Эстрадно-спортивный танец. Разогрев

Занятие – беседа. Просмотр видео фрагментов выступлений разных коллективов, обсуждение увиденного. Занятие-практикум. Разучивание и коллективное выполнение разогрева.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения тренировочных упражнений.

Тема 4.4 Эстрадно-спортивный танец. Махи

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Повторение понятия «Махи». Повторение махов вперед, в сторону, назад. Изучение маха в кольцо, по кругу. Разучивание и выполнение учебных комбинаций.

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения учебных комбинаций.

Тема 4.5 Эстрадно-спортивный танец. Прыжки

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Повторение понятия «Прыжки». Повторение и отработка прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач», «Складка». Разучивание и выполнение прыжка: «Вокруг света».

Формы контроля: наблюдение и корректировка выполнения упражнений.

Тема 4.6 Эстрадно-спортивный танец. Вращения

Занятие – практикум. Коллективное выполнение разогрева. Изучение понятия «Вращения». Разучивание и выполнение вращений: «Пируэт», «Фуэте». Разучивание и

выполнение вращений по диагонали. Наблюдение и корректировка выполнения вращений.

Тема 4.7 Импровизация

Занятие – практикум. Творческое занятие. Повторение понятия «Импровизация». Объяснение правил построения импровизаций. Построение импровизации в группе, паре, индивидуально. Самостоятельное построение танцевальных связок.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 4.8 Проектная работа по постановке танцевального этюда

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Повторение понятия «Этюд». Объяснение правил построения танцевального этюда. Разделение на группы. Самостоятельный выбор музыкальных композиций, определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Самостоятельная работа над постановкой танцевальных этюдов.

Формы контроля: наблюдение, проведение групповой рефлексии по итогам занятия.

Тема 4.9 Постановка танцев

Занятие – практикум. Творческое занятие. Проведение разминки. Прослушивание музыкальных композиций. Определение темы, идеи и сверхзадачи номеров. Коллективная работа над постановкой танцев.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 4.10 Разучивание репертуарного материала

Занятие – практикум. Проведение разминки. Коллективная отработка танцев. Корректировка техники исполнения движений. Отработка эмоциональной подачи материала. Занятие-концерт. Показ репертуарного материала на сцене.

Формы контроля: наблюдение и коррекция, проведение групповой рефлексии.

Тема 4.11 Итоговая диагностика

Контрольное занятие. Проведение итоговых диагностик в форме открытых занятий по разделам «Пластическое воспитание», «Актерское мастерство», «Азбука танца».

Формы контроля: наблюдение, выставление итоговых баллов, проведение групповой рефлексии.

Тема 4.12 Отчетный концерт

Занятие – концерт. Проведение отчетного концерта на сцене. Демонстрация репертуарного материала зрителям. Подведение итогов учебного года. Проведение награждения за успехи на занятиях, в концертной и творческой деятельности.

8. Контрольно-оценочные средства

Виды и формы контроля

Для проверки эффективности усвоения программного материала используются следующие диагностические методы:

- педагогическое наблюдение;
- участие в концертах и конкурсах.

Аттестация обучающихся по изученным разделам программы проводится в два этапа:

- промежуточная аттестация (в декабре) в форме открытых занятий;
- итоговая аттестация (в мае) в форме диагностики уровня образовательных результатов и итогового концерта.

Ведущим методом диагностики является педагогическое наблюдение за процессом деятельности (практический контроль), используются также устный фронтальный опрос. Особое место занимает диагностика творческого роста обучающихся через анализ динамики и качества их участия в конкурсных, концертно-массовых мероприятиях различного уровня (использование технологии портфолио)

Первый год обучения

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов, 1 год обучения

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы
Достижение личностных результатов			
Владение начальными навыками адаптации.	Умеют приспосабливаться к сложившейся социальной среде, осознают свои возможности в сложившейся обстановке, умеют удерживать свое поведение в соответствии с главными целями деятельности.	Высокий уровень	3
	С помощью педагога умеют приспосабливаться к сложившейся социальной среде, осознает свои возможности в сложившейся обстановке, умеет удерживать свое поведение в соответствии с главными целями деятельности.	Средний уровень	2
	С небольшим затруднением при помощи педагога приспосабливаются к сложившейся социальной среде, с трудом осознает свои возможности в сложившейся обстановке, умеет удерживать свое поведение в соответствии с главными целями деятельности.	Низкий уровень	1
Достижение метапредметных результатов			
Следование при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	В полной мере достигают результатов следуя при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	Высокий уровень	3
	С небольшим затруднением следуют при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	Средний уровень	2
	Не следуют при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	Низкий уровень	1
Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Умеют выбирать речевые средства, которые в зависимости от ситуации способствуют достижению поставленных коммуникативных задач.	Высокий уровень	3
	При помощи педагога выбирают речевые средства, которые в зависимости от ситуации способствуют достижению поставленных коммуникативных задач.	Средний уровень	2
	С небольшим затруднением при помощи	Низкий	1

	педагога выбирают речевые средства , которые в зависимости от ситуации способствуют достижению поставленных коммуникативных задач.	уровень	
Достижение результатов по направленности			
Свободное владение своим телом.	Не имеют физических зажимов. С легкостью выполняют контрольные упражнения направленные на выявления уровня координации.	Высокий уровень	3
	Не имеют физических зажимов. При помощи педагога выполняют контрольные упражнения направленные на выявления уровня координации.	Средний уровень	2
	Имеют физические зажимы. При помощи педагога с трудом выполняют контрольные упражнения направленные на выявления уровня координации.	Низкий уровень	1
Уровень развития гибкости ног.	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с пола или не дотягиваются до пола на 3-4 сантиметра.	Высокий уровень	5-4
	Садясь на правый, левый, поперечный шпагаты не дотягиваются до пола на 5-6 сантиметров.	Средний уровень	3-2
	Садясь на правый, левый, поперечный шпагаты не дотягиваются до пола на 7 и более сантиметров.	Низкий уровень	1
Умение ориентироваться в пространстве.	Умеют работать по точкам зала. Умеют ориентироваться на концертных площадках разного размера.	Высокий уровень	3
	Знают точки зала и умеют работать по ним с помощью педагога. Умеют ориентироваться на концертных площадках разного размера.	Средний уровень	2
	Знают точки зала , с затруднением работают по ним с помощью педагога. С затруднением ориентироваться на концертных площадках разного размера.	Низкий уровень	1
Умение выполнять акробатические элементы: кувырки, мостик из положения лежа, затяжка у опоры, стойка на руках у опоры.	Выполняют акробатические элементы без ошибок в технике исполнения.	Высокий уровень	3
	Выполняют акробатические элементы с небольшими ошибками в технике исполнения.	Средний уровень	2
	Выполняют акробатические элементы с помощью педагога с небольшими ошибками в технике исполнения.	Низкий уровень	1

Знание позиций рук и ног в классическом танце, владение понятиями и знание алгоритмов исполнения движений «Plie», «Battement tendu», «Battement tendu jete».	Знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями, знают алгоритм технически правильного исполнения движений классического танца.	Высокий уровень	3
	Знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями, выполняют движения классического танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога демонстрируют позиции рук и ног в классическом танце, с помощью педагога выполняют движения классического танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Знание позиций рук и ног в русском народном танце, владение понятиями и знание алгоритмов исполнения движений «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка», «Моталочка», «Молоточки».	Знают позиции рук и ног в русском народном танце, владеют понятиями, знают алгоритм технически правильного исполнения движений русского народного танца.	Высокий уровень	3
	Знают позиции рук и ног в русском народном танце, владеют понятиями, выполняют движения русского народного танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога демонстрируют позиции рук и ног в русском народном танце, с помощью педагога выполняют движения русского народного танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владение основами современного танца.	Владеют технически правильным исполнением разогрева в стиле современного танца.	Высокий уровень	3
	При помощи педагога технически правильно исполняют разогрев в стиле современного танца.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют разогрев в стиле современного танца с небольшими ошибками.	Низкий уровень	1

Сводный лист образовательных результатов, 1 год обучения

№	Ф.И.	Личностные	Метапредметные		Уровень
		Владение начальными навыками адаптации.	Следование при выполнении заданий инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия.	Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	
1					

2					
---	--	--	--	--	--

Сводный лист образовательных результатов по направленности пластическое воспитание

№	Ф.И.	Уровень развития растяжки ног			Свободное владение своим телом	Умение ориентироваться в пространстве	Акробатические элементы				Уровень
		Правый шпагат	Левый шпагат	Поперечный шпагат			Кувырок	Мостик	Затяжка	Стойка на руках	
1											
2											

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы классического танца

№	Ф.И.	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса				Уровень
					Plie	battement tendu	Уровеньbattement tendu jete	Rond de jambe par terre	
1									
2									

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы русского народного танца

№	Ф.И.	Движения					Уровень
		Гармошка	Припадания	Ковырялочка	Моталочка	Молоточки	
1							
2							

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы современного танца

№	Ф.И.	Разогрев	Уровень
1			
2			

Второй год обучения

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов, 2 год обучения

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы
Достижение личностных результатов			
Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	Сформировано положительное отношение к обучению, сформирован учебно-познавательный интерес.	Высокий уровень	3
	Сформировано положительное отношение к обучению, ориентация на успех сформирована не в полной мере.	Средний уровень	2
	Отсутствует учебно-познавательный интерес.	Низкий уровень	1
Достижение метапредметных результатов			
Получен опыт оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результата.	Умеют самостоятельно оценивать свою деятельность, аргументируют причины достижения или отсутствия результатов.	Высокий уровень	3
	С помощью наводящих вопросов оценивают свою деятельность.	Средний уровень	2
	С небольшим затруднением с помощью наводящих вопросов оценивают свою деятельность.	Низкий уровень	1
Готовность принять существование у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной.	Уважительно относятся к мнению других людей, в том числе к мнению не совпадающих с их собственным.	Высокий уровень	3
	С затруднением принимают мнение других людей.	Средний уровень	2
	Не принимают мнение других людей.	Низкий уровень	1
Достижение результатов по направленности			
Уровень развития гибкости ног.	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с одного гимнастического блока или не дотягиваются до пола на 3-4 сантиметра.	Высокий уровень	8-6
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с пола или не дотягиваются до пола на 3-4 сантиметра.	Средний уровень	5-4
	Садясь на правый, левый, поперечный шпагаты не дотягиваются до пола на 5 и	Низкий уровень	3-1

	более сантиметров.		
Умение выполнять акробатические элементы: стойка на руках, кувырок через препятствие, мостик из положения стоя, затяжка без опоры, колесо.	Выполняют акробатические элементы без ошибок в технике исполнения.	Высокий уровень	3
	Выполняют акробатические элементы с небольшими ошибками в технике исполнения.	Средний уровень	2
	Выполняют акробатические элементы с помощью педагога с небольшими ошибками в технике исполнения.	Низкий уровень	1
Умение работать с предметами: мячи, гимнастические палки, ткань.	Выполняют элементы с предметами без ошибок в технике исполнения.	Высокий уровень	3
	Выполняют элементы с предметами с небольшими ошибками в технике исполнения.	Средний уровень	2
	Выполняют элементы с предметами с помощью педагога с небольшими ошибками в технике исполнения.	Низкий уровень	1
Знание позиций рук и ног в классическом танце, владение понятиями и знание алгоритмов исполнения движений «Rond de jambe par terre», «Battement fondu», «Grand battement jete».	Знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями, знают алгоритм технически правильного исполнения движений классического танца.	Высокий уровень	3
	Знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями, выполняют движения классического танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога демонстрируют позиции рук и ног в классическом танце, с помощью педагога выполняют движения классического танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владение основами современного танца.	Знают понятия «Кросс», «Уровни», владеют алгоритмом технически правильного исполнения движений современного танца.	Высокий уровень	3
	Знают понятия «Кросс», «Уровни», владеют алгоритмом исполнения движений современного танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют движения современного танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владение алгоритмами	Знают названия движений, владеют	Высокий	3

исполнения движений хип-хопа: «Criss Cross», «Roger Rabbit », «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step».	алгоритмом технически правильного исполнения движений направления хип-хоп.	уровень	
	Знают понятия, владеют алгоритмом исполнения движений направления хип-хоп с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют движения танца хип-хоп с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1

Сводный лист образовательных результатов, третий год обучения

№	Ф.И.	Личностные	Метапредметные		Уровень
		Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.	Получен опыт оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия результата.	Готовность принять существование у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с их собственной.	
1					
2					

Сводный лист образовательных результатов по направленности пластическое воспитание

№	Ф.И.	Уровень развития растяжки ног			Работа	Акробатические элементы					Уровень
		Правый шпагат	Левый шпагат	Поперечный шпагат		Кувырок	Мостик	Затяжка	Стойка на руках	Колесо	
1											
2											

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы классического танца

№	Ф.И.	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса			Уровень
					Rond de jambe par terre	Battement fondu	Grand battement jete	
1								
2								

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы современного танца

№	Ф.И.	Разогрев	Комплекс изоляций	Уровень
1				
2				

Сводный лист образовательных результатов по направленности хип-хоп

№	Ф.И.	Движения					Уровень
		Criss Cross	Roger Rabbit	Bk bounce	Step and Slide	Crab Step	
1							
2							

Третий год обучения

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов, 3 год обучения

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы
Достижение личностных результатов			
Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.	Осознают причинно-следственные связи, проявляют активность, нацелены на работу на результат.	Высокий уровень	3
	Нацелены на результативную работу, но не проявляют активность.	Средний уровень	2
	Отсутствует мотивация к творческому труду.	Низкий уровень	1
Достижение метапредметных результатов			
Умение планировать свои действия для реализации задач занятия и заданий к упражнениям.	Умеют самостоятельно планировать свои действия для реализации поставленных задач.	Высокий уровень	3
	С помощью наводящих вопросов планируют свои действия для реализации поставленных задач.	Средний уровень	2
	С небольшим затруднением с помощью наводящих вопросов планируют свои действия для реализации поставленных задач.	Низкий уровень	1

Умение договариваться и приходить к общему решению.	Демонстрируют умение договариваться и приходить к общему мнению.	Высокий уровень	3
	С затруднением договариваются, но приходят к общему мнению.	Средний уровень	2
	Не учитывают мнение других людей, не способны прийти к общему мнению, если оно не совпадает с их собственным.	Низкий уровень	1
Достижение результатов по направленности			
Уровень развития гибкости ног.	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с двух гимнастических блоков или не дотягиваются до пола на 3-4 сантиметра.	Высокий уровень	11-8
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с одного гимнастического блока или не дотягиваются до пола на 3-4 сантиметра.	Средний уровень	8-6
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с пола или не дотягиваются на 3 и более сантиметров.	Низкий уровень	5-1
Умение выполнять акробатические элементы: колесо на одной руке, выпрыгивание, вертушка; парные и групповые акробатические элементы: звездочка, ласточка, коршун.	Выполняют акробатические элементы без ошибок в технике исполнения.	Высокий уровень	3
	Выполняют акробатические элементы с небольшими ошибками в технике исполнения.	Средний уровень	2
	Выполняют акробатические элементы с помощью педагога с небольшими ошибками в технике исполнения.	Низкий уровень	1
Знание позиций рук и ног в классическом танце, владение понятиями и знание алгоритмов исполнения движений «Pas echange», «Changement de pied».	Знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями, знают алгоритм технички правильного исполнения движений классического танца.	Высокий уровень	3
	Знают позиции рук и ног в классическом танце, владеют понятиями, выполняют движения классического танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога демонстрируют позиции рук и ног в классическом танце, с помощью педагога выполняют движения классического танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1

Владение основами современного танца.	Знают понятия «Контракция», «Релиз», владеют алгоритмом технически правильного исполнения движений современного танца.	Высокий уровень	3
	Знают понятия «Контракция», «Релиз», владеют алгоритмом исполнения движений современного танца.с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют движения современного танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владение алгоритмами исполнения движений хип-хопа: «Criss Cross», «Roger Rabbit », «Bk bounce», «Step and Slide», «Crab Step».	Знают названия движений, владеют алгоритмом технически правильного исполнения движений направления хип-хоп.	Высокий уровень	3
	Знают понятия, владеют алгоритмом исполнения движений направления хип-хоп с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют движения танца хип-хоп с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владение основами техники Афро-джаз.	Владеют алгоритмом технически правильного исполнения движений техники Афро-джаз.	Высокий уровень	3
	Владеют алгоритмом исполнения движений техники Афро-джаз с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога выполняют разогрев в технике Афро-джаз с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1

Сводный лист образовательных результатов, 3 год обучения

№	Ф.И.	Личностные	Метапредметные		Уровень
		Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.	Умение планировать свои действия для реализации задач занятия и заданий к упражнениям.	Умение договариваться и приходить к общему решению.	
1					
2					

Сводный лист образовательных результатов по направленности пластическое воспитание

№	Ф.И.	Уровень развития растяжки ног			Акробатические элементы						Уровень
		Правый шпагат	Левый шпагат	Поперечный шпагат	Колесо	Выпрыгивание	Вертушка	Звездочка	Ласточка	Коршун	
1											
2											

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы классического танца

№	Ф.И.	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Элементы классического экзерсиса		Уровень
					Pas echappe	Changement de pied	
1							
2							

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы современного танца

№	Ф.И.	Разогрев	Контракция	Релиз	Уровень
1					
2					

Сводный лист образовательных результатов по направленности хип-хоп

№	Ф.И.	Движения					Уровень
		Criss Cross	Roger Rabbit	Bk bounce	Step and Slide	Crab Step	
1							
2							

Сводный лист образовательных результатов по направленности Афро-джаз

№	Ф.И.	Разогрев	Уровень
1			
2			

Четвертый год обучения

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов, 4 год обучения

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы
Достижение личностных результатов			
Осознанность учения и личная ответственность.	Осознают, что командные достижения зависят от работы каждого члена коллектива.	Высокий уровень	3
	Осознают, что командные достижения зависят от работы каждого члена коллектива, но не проявляют активность.	Средний уровень	2
	Не понимают личную ответственность в результатах командной деятельности.	Низкий уровень	1
Достижение метапредметных результатов			
Умение выбирать способы и приёмы действий при решении задач.	Умеют осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении поставленных задач.	Высокий уровень	3
	С помощью наводящих вопросов умеют выбирать способы и приемы действий при решении поставленных задач.	Средний уровень	2
	Не умеют осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении поставленных задач.	Низкий уровень	1
Умение отстаивать свою точку зрения.	Умеют отстаивать свою точку зрения, приводят аргументы, подтверждая их фактами.	Высокий уровень	3
	Умеют отстаивать свою точку зрения, с затруднением формулируют аргументы.	Средний уровень	2
	С трудом отстаивают свою точку зрения.	Низкий уровень	1
Достижение результатов по направленности			
Уровень развития гибкости ног.	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с двух гимнастических блоков и более.	Высокий уровень	22-11
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с одного гимнастического блока или с двух не дотягиваясь до пола на 3-4 сантиметра.	Средний уровень	10-6
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с пола или не дотягиваются на 3 и более сантиметров.	Низкий уровень	5-1

Умение выполнять акробатические элементы: затяжка в повороте, рондат; парные и групповые акробатические элементы: поддержка в шпагате.	Выполняют акробатические элементы без ошибок в технике исполнения.	Высокий уровень	3
	Выполняют акробатические элементы с небольшими ошибками в технике исполнения.	Средний уровень	2
	Выполняют акробатические элементы с помощью педагога с небольшими ошибками в технике исполнения.	Низкий уровень	1
Владение танцевальными комбинациями классического танца.	Знают алгоритм и технически правильно исполняют комбинации классического танца.	Высокий уровень	3
	Знают алгоритм и исполняют комбинации классического танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют комбинации классического танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владение понятиями и знанием алгоритмов исполнения элементов эстрадно-спортивного танца.	Знают названия прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач», владеют алгоритмом технически правильного исполнения прыжков и махов.	Высокий уровень	3
	Знают названия прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач», владеют алгоритмом исполнения прыжков и махов с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога выполняют прыжки и махи с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Умение импровизировать.	Владеют алгоритмом построения импровизации. Умеют самостоятельно импровизировать.	Высокий уровень	3
	Владеют алгоритмом исполнения импровизации. Чувствуют скованность при выполнении заданий на импровизацию.	Средний уровень	2
	Не готовы выполнять упражнения на импровизацию.	Низкий уровень	1

Сводный лист образовательных результатов, 4 год обучения

№	Ф.И.	Личностные	Метапредметные		Уровень
		Осознанность учения и личная	Умение выбирать способы и приёмы действий при	Умение отстаивать свою точку	

		ответственно сть.	решении задач.	зрения.	
1					
2					

Сводный лист образовательных результатов по направленности пластическое воспитание

№	Ф.И.	Уровень развития растяжки ног			Акробатические элементы			Уровень
		Правый шпагат	Левый шпагат	Поперечный	Затяжка в повороте	Рондат	Выпрыгивание в шпагате	
1								
2								

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы классического танца

№	Ф.И.	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Учебные комбинации		Уровень
					Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	
1							
2							

Сводный лист образовательных результатов по направленности эстрадно-спортивный танец

№	Ф.И.	Элементы					Импровизация	Уровень
		Прыжок «Шпагат продольный»	Прыжок «Шпагат поперечный»	Прыжок «Абстракт»	Прыжок «Той тач»	Пируэт		
1								
2								

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов, 5 год обучения

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы
Достижение личностных результатов			

Формирование адекватной самооценки и самовосприятия	Адекватно реагируют на критику и похвалу.	Высокий уровень	3
	Адекватно реагируют на похвалу и с небольшими затруднениями воспринимают критику.	Средний уровень	2
	Не принимают критику, воспринимают похвалу как единственный способ оценки результатов своих действий.	Низкий уровень	1
Достижение метапредметных результатов			
Умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.	Адекватно реагируют на трудности и не боятся сделать ошибку. Понимают причины своего неуспеха и находят способы выхода из этой ситуации.	Высокий уровень	3
	Адекватно реагируют на трудности и не боятся сделать ошибку. С помощью наводящих вопросов осознают причины своего неуспеха и находят выходы из этой ситуации.	Средний уровень	2
	Не умеют адекватно реагировать на трудности и боятся сделать ошибку. С помощью наводящих вопросов осознают причины своего неуспеха и находят выходы из этой ситуации.	Низкий уровень	1
Умение отстаивать свою точку зрения.	Умеют отстаивать свою точку зрения, приводят аргументы, подтверждая их фактами.	Высокий уровень	3
	Умеют отстаивать свою точку зрения, с затруднением формулируют аргументы.	Средний уровень	2
	С трудом отстаивают свою точку зрения.	Низкий уровень	1
Достижение результатов по направленности			
Уровень развития гибкости ног.	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с двух гимнастических блоков и более.	Высокий уровень	22-11
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с одного гимнастического блока или с двух не дотягиваясь до пола на 3-4 сантиметра.	Средний уровень	10-6
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с пола или не дотягиваются на 3 и более сантиметров.	Низкий уровень	5-1

Умение выполнять акробатические элементы: переворот вперед, переворот назад, колесо, рондат, затыжка в кольцо у опоры, затыжка прямой ноги назад у опоры.	Выполняют акробатические элементы без ошибок в технике исполнения.	Высокий уровень	3
	Выполняют акробатические элементы с небольшими ошибками в технике исполнения.	Средний уровень	2
	Выполняют акробатические элементы с помощью педагога с небольшими ошибками в технике исполнения.	Низкий уровень	1
Владение танцевальными комбинациями классического танца.	Знают алгоритм и технически правильно исполняют комбинации классического танца.	Высокий уровень	3
	Знают алгоритм и исполняют комбинации классического танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют комбинации классического танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владение понятиями и знание алгоритм исполнения элементов эстрадно-спортивного танца.	Знают названия прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач», «Складка», владеют алгоритмом технически правильного исполнения прыжков, махов, вращения «Фуετε».	Высокий уровень	3
	Знают названия прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач», «Складка», владеют алгоритмом исполнения прыжков, вращения «Фуετε» и махов с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога выполняют прыжки, вращения и махи с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Построение танцевальных комбинаций.	Умеют самостоятельно придумывать танцевальные комбинации.	Высокий уровень	3
	При помощи педагога придумывают танцевальные комбинации.	Средний уровень	2
	Не владеют навыком построения танцевальных комбинаций.	Низкий уровень	1

Пятый год обучения

Сводный лист образовательных результатов, пятый год обучения

№	Ф.И.	Личностные	Метапредметные		Уровень
		Формирование адекватной самооценки и самовосприимчивости.	Умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.	Умение отстаивать свою точку зрения.	
1					
2					

Сводный лист образовательных результатов по направленности пластическое воспитание

№	Ф.И.	Уровень развития растяжек и ног			Акробатические элементы					Уровень
		Правый шпагат	Левый шпагат	Поперечный шпагат	Переворот вперед	Переворот назад	Рондат	Затяжка в кольцо	Затяжка прямой ноги назад	
1										
2										

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы классического танца

№	Ф.И.	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Учебные комбинации		Уровень
					Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	
1							
2							

Сводный лист образовательных результатов по направленности эстрадно-спортивный танец

№	Ф.И.	Элементы						Построение танцевальных комбинаций	Уровень
		Прыжок «Шагатаг продольный»	Прыжок «Шагатаг поперечный»	Прыжок «Абстракт»	Прыжок «Той тач»	Прыжок «Складка»	Фуеге		
1									
2									

Шестой год обучения

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов, шестой год обучения

Показатели	Критерии	Уровень	Баллы
Достижение личностных результатов			
Формирование адекватной самооценки и самовосприятия.	Адекватно реагируют на критику и похвалу.	Высокий уровень	3
	Адекватно реагируют на похвалу и с небольшими затруднениями воспринимают критику.	Средний уровень	2
	С трудом принимают критику, воспринимают похвалу как единственный верный способ оценки результатов своих действий.	Низкий уровень	1
Достижение метапредметных результатов			
Умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.	Адекватно реагируют на трудности и не боятся сделать ошибку. Понимают причины своего неуспеха и находят способы выхода из этой ситуации.	Высокий уровень	3
	Адекватно реагируют на трудности и не боятся сделать ошибку. С помощью наводящих вопросов осознают причины своего неуспеха и находят выходы из этой ситуации.	Средний уровень	2
	Боятся сделать ошибку. С помощью наводящих вопросов осознают причины своего неуспеха и находят выходы из этой ситуации.	Низкий уровень	1

Умение отстаивать свою точку зрения.	Умеют отстаивать свою точку зрения, приводят аргументы, подтверждая их фактами.	Высокий уровень	3
	Умеют отстаивать свою точку зрения, с затруднением формулируют аргументы.	Средний уровень	2
	С трудом отстаивают свою точку зрения.	Низкий уровень	1
Достижение результатов по направленности			
Уровень развития гибкости ног.	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с двух гимнастических блоков и более.	Высокий уровень	22-11
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с одного гимнастического блока или с двух не дотягиваясь до пола на 3-4 сантиметра.	Средний уровень	10-6
	Полностью садятся на правый, левый, поперечный шпагаты с пола или не дотягиваются на 3 и более сантиметров.	Низкий уровень	5-1
Умение выполнять акробатические элементы: переворот вперед, переворот назад, колесо, рондат, затяжка в кольцо, затяжка прямой ноги назад.	Выполняют акробатические элементы без ошибок в технике исполнения.	Высокий уровень	3
	Выполняют акробатические элементы с небольшими ошибками в технике исполнения.	Средний уровень	2
	Выполняют акробатические элементы с помощью педагога с небольшими ошибками в технике исполнения.	Низкий уровень	1
Владение танцевальными комбинациями классического танца.	Знают алгоритм и технически правильно исполняют комбинации классического танца.	Высокий уровень	3
	Знают алгоритм и исполняют комбинации классического танца с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога исполняют комбинации классического танца с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Владеют понятиями и знают алгоритм исполнения элементов	Знают названия прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Гой-тач», «Складка», владеют алгоритмом технически правильного исполнения прыжков ,махов, вращения «Фуете».	Высокий уровень	3

эстрадно-спортивного танца.	Знают названия прыжков: «Шпагат продольный», «Шпагат поперечный», «Абстракт», «Той-тач», «Складка», владеют алгоритмом исполнения прыжков, вращения «Фуете» и махов с небольшими техническими ошибками.	Средний уровень	2
	При помощи педагога выполняют прыжки, вращения и махи с небольшими техническими ошибками.	Низкий уровень	1
Построение танцевальных этюдов.	Умеют самостоятельно придумывать танцевальные этюды.	Высокий уровень	3
	При помощи педагога придумывают танцевальные этюды.	Средний уровень	2
	При помощи педагога с затруднениями придумывают танцевальные этюды.	Низкий уровень	1

Сводный лист образовательных результатов, шестой год обучения

№	Ф.И.	Личностные	Метапредметные		Уровень
		Формирование адекватной самооценки и самовосприимчивости.	Умение адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.	Умение отстаивать свою точку зрения.	
1					
2					

Сводный лист образовательных результатов по направленности пластическое воспитание

№	Ф.И.	Уровень развития растяжки ног			Акробатические элементы					Уровень
		Правый шпагат	Левый шпагат	Поперечный шпагат	Переворот вперед	Переворот назад	Рондат	Затяжка в кольцо	Затяжка прямой ноги назад	
1										
2										

Сводный лист образовательных результатов по направленности основы классического танца

№	Ф.И.	Позиции ног	Позиции рук	Постановка корпуса и головы	Учебные комбинации		Уровень
					Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	
1							
2							

Сводный лист образовательных результатов по направленности эстрадно-спортивный танец

№	Ф.И.	Элементы						Построение танцевальных этюдов	Уровень
		Прыжок «Шпагат продольный»	Прыжок «Шпагат поперечный»	Прыжок «Абстракт»	Прыжок «Той тач»	Прыжок «Складка»	Фуеге		
1									
2									

9. Условия реализации программы

№	Раздел программы	Перечень учебно-методического обеспечения программы	Перечень дидактического обеспечения программы	Перечень информационного обеспечения программы
1	Пластическое воспитание	<p>1. Закиров А. Семь уроков сценического движения / А.Закиров. – Москва.: РАТИ – ГИТИС, 2016. – 54 с.</p> <p>2. Курланд З. Йога / З. Курланд. – Москва: Эскимо, 2017. – 237 с.</p> <p>3. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 252с.</p> <p>4. Нильсон, А. Анатомия упражнений на растяжку / А.</p>	Музыкальное сопровождение, видеопособие по технике выполнения акробатических элементов.	Видеозанятия для развития пластики и растяжки в домашних условиях: https://disk.yandex.ru/d/1p2Zv4s_TGWL_w

		Нильсон. – Минск: Попурри, 2019. – 224 с.		
2	Азбука танца	1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – Москва: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с. 2. Ваганова А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 196с. 3. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 252с.	Музыкальное сопровождение, видеопособие по технике выполнения прыжков в эстрадно-спортивном танце.	Видеозанятие «Афро джаз»: https://disk.yandex.ru/i/0umhXg7i-jhSXg Работа над репертуарным материалом: https://disk.yandex.ru/d/KNZhFeInPW91g
4	Актерское мастерство	1. Немировский А. Пластическая выразительность актера / А. Немировский. – Москва: ГИТИС, 2013. – 189 с. 2. Станиславский К. Работа актера над собой / К. Станиславский. – Москва: 2017. – 732 с.	Карточки с картинками, музыкальное сопровождение.	Видеозанятия для развития внимания: https://disk.yandex.ru/i/Jcyp8Q9cyusOYQ https://disk.yandex.ru/i/i18PXKveAQSHDQ

Перечень материально-технического обеспечения программы:

- гимнастический мат;
- блоки для растяжки;
- зеркала;
- станки;
- гимнастические палки;
- мячи;
- музыкальный центр или колонки.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует один педагог, имеющий образование художественной направленности.

10. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон №273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 6 декабря 2012 года]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения 10.03.2022).
2. Российская Федерация. Национальные проекты. Паспорт Федерального проекта «Образование»: [утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г. № 16]. - Текст:

- электронный // Правительство России [сайт] - URL: <http://government.ru/info/35566/>. (дата обращения 10.03.2022).
3. Российская Федерация. Федеральные проекты. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка»: [утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3]. - Текст: электронный // Образовательный портал [сайт] - URL: <http://www.eduportal44.ru/deko/NPO1/FP-Uspekh-kazhdogo-rebyenka.pdf>. (дата обращения 10.03.2022).
 4. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-п] - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт]. - URL: http://www.mmc.vega-int.ru/files/strategiya_vospitaniya_2025.pdf. (дата обращения 10.03.2022).
 5. Российская Федерация. Распоряжения. Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-п: [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-п]. - Текст: электронный // электронно-правовая система КонсультантПлюс: [сайт] - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80c4dbd5cda16c0f/ (дата обращения 10.04.2022).
 6. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 года № 467 [Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722] - Текст: электронный // Минпросвещения России: [сайт] - URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/68ab95d94aff334dd86625ce304d49eb/> (дата обращения 10.03.2022).
 7. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 [Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226]. - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/> (дата обращения 15.05.2023).
 8. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] - Текст: электронный // Система Гарант: [сайт] - URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения 10.03.2022).

Список литературы для педагогов

1. Ваганова, А. Основы классического танца. / А. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 196 с. Текст: непосредственный.
2. Закиров, А. Семь уроков сценического движения / А. Закиров. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2016. – 54 с. Текст: непосредственный.
3. Курланд, З. Йога. Самостоятельная практика для новичков и профи. / З. Курланд. – Москва: Эксмо, 2017. – 237 с. Текст: непосредственный.
4. Матвеев, В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. / В. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 252с. Текст: непосредственный.
5. Нильсон, А. Анатомия упражнений на растяжку. / А. Нильсон. – Минск: Попурри, 2019. – 224 с. Текст: непосредственный.

6. Немировский, А. Пластическая выразительность актера. / А. Немировский. – Москва: ГИТИС, 2013. – 189 с. Текст: непосредственный.
7. Станиславский, К. Работа актера над собой. / К.Станиславский. – Москва: 2017. – 732 с. Текст: непосредственный.

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова. – Москва: Респекс, Люкси, 2013. – 256 с. Текст: непосредственный.
2. Ваганова, А. Основы классического танца. / А.Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 196 с. Текст: непосредственный.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Видеозанятия студии танца и актерского мастерства «Силуэт» URL: https://disk.yandex.ru/d/1p2Zy4s_TGWL_w (дата обращения 04.05.2023).
2. Видеозанятие по теме «Афро джаз» студии танца и актерского мастерства «Силуэт» URL: <https://disk.yandex.ru/i/0umhXg7i-jhSXg> (дата обращения 04.05.2023).
3. Записи выступлений студии танца и актерского мастерства «Силуэт» URL: <https://disk.yandex.ru/d/KNZhFeInPW91g> (дата обращения 04.05.2023).